

Σημείωμα σκηνοθέτη

Η ιδέα του TROUBLEX προέκυψε στο πλαίσιο μιας εργασίας κατά την οποία μου ζητήθηκε να σκηνοθετήσω το κείμενο 'Γελώντας άγρια' του Κρίστοφερ Ντουράνγκ. Το τοποθέτησα λοιπόν σε ένα TEDx, όπου η ηρωίδα θα στεκόταν, συνειδητά, μόνη απέναντι στο κοινό, κάτι που μου γέννησε το ερώτημα: γιατί πρέπει απαραίτητα να γνωστοποιεί ο καθένας μια πλευρά του εαυτού του για την οποία νιώθει υπερήφανος; Γιατί δεν μπορεί απλώς να καταθέτει την αλήθεια του για να ξεσπάσει, να βγει από τη μιζέρια και τη μοναξιά του; Σε δεύτερο χρόνο συνειδητοποίησα ότι και αυτό το έχουμε δει, ίσως όμως για διαφορετικούς λόγους. Ίσως επειδή μας έχει γίνει σχεδόν αναγκαίο να γίνουμε 'γνωστοί' έστω μέσα από μια αντι-προβολή. Φτάνουμε ακόμη και στο σημείο να επινοήσουμε ένα ψέμα, ή να υποκλέψουμε την αλήθεια κάποιου άλλου, προκειμένου να εκτεθούμε, εκμεταλλευόμενοι το 'σύστημα', επειδή μας παρέχεται αυτή τη δυνατότητα. Το ίδιο σύστημα, όμως, δεν μπορεί να μας 'επιστρέψει' την ματαιοδοξία μας; Ποια είναι τελικά τα όρια έκθεσης και εκμετάλλευσης την εποχή της 'πληροφορίας' που διανύουμε με μια απίστευτη ταχύτητα στην μετάδοση και με αδιόρατες, έως και αόρατες, τις πηγές (παρα)πληροφόρησης; Και όσοι πιστεύουμε ότι δεν αποτελούμε μέρος του παιχνιδιού, πόσο σίγουροι είμαστε ότι το ελέγχουμε και δε μας ελέγχει;

Η μια σκέψη έφερε την άλλη κι έτσι άρχισα να αναζητώ θεατρικά κείμενα σχετικά με κάποιο ψυχικό, σωματικό, ή κοινωνικό πρόβλημα, τα οποία θα μπορούσαν να παρουσιαστούν σε ένα 'θεατρικό TEDx', το TROUBLEX! Οι ανατροπές ξετυλίχθηκαν στην πορεία με δημιουργικά brainstormings αλλά και εξοντωτικά αδιέξοδα.

Έτσι στήθηκε το οργουελικής έμπνευσης σενάριο του θεατρικού σόου TROUBLEX. Πέντε από τα προβλήματα προέρχονται από θεατρικούς μονολόγους, ένα είναι μια σύνθεση από επιλεγμένα κομμάτια ενός λογοτεχνικού κειμένου του Κωστή Παπαγιώργη, ενώ ένα άλλο προέκυψε από τη 'μείξη' στίχων δύο ιδιαίτερων τραγουδιών, του Σαρλ Αζναβούρ και του Σταμάτη Κραουνάκη. Τελευταία και πιο ενδιαφέρουσα στιγμή στην πορεία αυτή της αναζήτησης, η σύνθεση βιωματικών ιστοριών, μέσα από το προσωπικό blog 'Κουφός είσαι ρε; Δεν ακούς;', της Σοφίας Κολοτούρου, η οποία πάσχει από κώφωση, είναι γιατρός, βραβευμένη συγγραφέας και πρόεδρος της Ακουστήριξης.

Βούλα Καγιάσα

Εκπαιδευτικός (ΔΠΘ) με μεταπτυχιακές σπουδές στην Τέχνη του Ζωντανού Θεάματος (Ελεύθερο Πανεπιστήμιο Βρυξελλών)

Θα ήθελα να ευχαριστήσω όλα τα μέλη της Νότα Théâtrale για την εμπιστοσύνη και τον ενθουσιασμό που μου έδειξαν από την αρχή αυτής της ιδέας, τη Μαίρη Πανούση για την σημαντική, πρόθυμη και μεθοδική υποστήριξη και όλους όσοι βοήθησαν στην πραγματοποίησή της: Ευδόκιμο Τσολακίδη, Αριστείδα Λαυρέντζο, Δημήτρη Καγιάσα,

Κώστα Βλαχογιάννη, Ντανιέλ Αναστόπουλο, Αλέκα Μαυρουδάκη, Λίνα Κωνσταντινοπούλου, Αντώνη Μάνδηλα, Σοφία Τζώρτζη, Θοδωρή Μαβόγλου,

Λάμπρο Χρυσανθόπουλο, Νίκο Νυχά, Γιάννη Δήμα και Newsville και όλους τους χορηγούς, η συμβολή των οποίων ενισχύει την προσφορά μας στα κοινωφελή ιδρύματα που στηρίζουμε.

Ιδιαίτερες ευχαριστίες

στον Νίκο Αλιάγα, τη Μαρία Πρωτόπαππα, τη Λένα Κίτσοπούλου, τον Θανάση Βισκαδουράκη, τη Σοφία Κολοτούρου και τον Καβαλιώτη συγγραφέα Θεόδωρο Θεοδωρίδη.

Συντελεστές

Αριστείδης Λαυρέντζος / μετάφραση στα γαλλικά

Μαίρη Πανούση / επικοινωνία

Νίκος Νυχάς - Nyx Clips / αφίσα-βίντεο-πολυμέσα

Βούλα Καγιάσα / επιλογή μουσικής

Μαρία Παχατουρίδου / υπέρτιτλοι

Χάρης Ξενογιάννης / πολυμέσα

Ανδρέας Στεμπίλης / τεχνικός σκηνής

Κωνσταντίνα Κομίτη / υποβολέας

Nemesis Recording Studio Καβάλα / ηχογράφηση



0493665888-0485800007



notatheatre@yahoo.com



Nota Théâtrale Bruxelles



www.notatheatre.com

Το φάσμα των δραστηριοτήτων του συλλόγου Nota Théâtrale

εκτός από θεατρικές παραστάσεις περιλαμβάνει διοργάνωση

σεμιναρίων από επαγγελματίες, βιβλιοπαρουσιάσεις, συναυλίες,

εκθέσεις, καλλιτεχνικά και αθλητικά δρώμενα καθώς και ημερίδες που

άπτονται εκπαιδευτικών και επιστημονικών θεμάτων.

Εάν επιθυμείτε να συνδράμετε τις εκδηλώσεις και

παράλληλα το κοινωνικό μας έργο

Λογαριασμός Nota asbl: BE11 3631 2537 3348

BIC: BBRUBEBB

Κοινωνικό έργο

Με τα έσοδα των παραστάσεων θα συνεισφέρουμε στην ενίσχυση του Γηροκομείου Χίου "Ζωρζή Γεωργίου Μιχαληνού" σκοπός του οποίου είναι "η στέγαση, συντήρηση και περίθαλψη γερόντων αμφοτέρων των φύλων".

Περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να βρείτε στην ιστοσελίδα του Γηροκομείου - **www.girokeiochiou.gr**

Τα έσοδα μέχρι σήμερα από προηγούμενες παραστάσεις μας έχουν διατεθεί

-2013:Ευθύμειο Κέντρο Κορίνθου & Σύλλογο Εθελοντών κατά του Καρκίνου Ν. Καβάλας

-2014:Παράρτημα Προστασίας του Παιδιού Καβάλας

-2016:Πρωτοβουλία του Ελεύθερου Πανεπιστημίου Βρυξελλών ULB "Urgences Grèce 2016"

-2018:Κάλυψη διαμονής οικογένειας για να υποβληθεί το 3χρονο κοριτσάκι τους σε εγχείρηση ανοιχτής καρδιάς στην κλινική Μητέρα στην Αθήνα

Βερόνικα Κολιού

Μέσα από την πολύτιμη αυτή ευκαιρία να ερμηνεύσω το ρόλο ενός ψυχικά διαταραγμένου ανθρώπου, αντιλήφθηκα ότι αν κάτι ταλαιπωρεί περισσότερο αυτόν που το βιώνει είναι ότι δεν το καταλαβαίνει γιατί δε νιώθει τίποτα, ούτε όμορφο, ούτε απάισιο. Και έρχεται η στιγμή που δεν μπορεί να κάνει τίποτα πέρα από το να βυθιστεί μέσα στον ίδιο του τον εαυτό.

ΣΥΝΔΡΟΜΟ ΑΓΟΡΑΦΟΒΙΑΣ του Κωστή Παπαγιώργη

Στο βιβλίο του Κωστή Παπαγιώργη παρακολουθούμε το ιστορικό μιας ψυχογενούς, και επομένως αόρατης, ασθένειας, από αυτές που οδηγούν πλήθος ανθρώπων στους ψυχιάτρους. Οι απίστευτες περιπέτειες στις οποίες μπορεί να βρεθεί κάποιος ξαφνικά και από τις οποίες τρέχει να κρυφτεί, υποχωρούν τη στιγμή της αποδοχής της πραγματικότητας, όταν η συμφιλίωση με τη ρουτίνα και την αλήθεια αλλά και η εγκόλπωση αξιών απελευθερώνουν τελικά τον δεσμώτη.

Μαίρη Πανούση

Πώς να μπεις σε έναν ρόλο μιας ζωής που δεν έχεις ζήσει και ούτε καν τη φαντάζεσαι; Στην αρχή νομίζεις ότι το 'χεις! Κοιτάζεσαι στον καθρέφτη. Βγάζεις άναρθρες κραυγές. Νομίζεις ότι κάπως έτσι είναι. Μιλάς δυνατά, κάνεις και καμιά γκριμάτσα. Εκεί που πάνε να σε πιάσουν τα γέλια, εκεί σου κόβεται και ο...βήχας! Όχι από τύψεις, μα από ευγνωμοσύνη. Το YouTube πάει σύννεφο. Η Larperre σου στέλνει διαφημιστικά για ακουστικά βαρηκοΐας στο γραμματοκιβώτιο. Ο Μεγάλος Αδελφός σε ακολουθεί παντού! Θέλει δουλειά τελικά. Προβάρεις τις 50 αποχρώσεις των πειραματισμών της Βούλας. Βοήθησαν και τα σεμινάρια του Ευδόκιμου. Και τα μηνύματα με τη Σοφία: «Παίξε όπως το νιώθεις!». Δεν υιοθέτησα την ομιλία της, αλλά τη γενναιοδωρία και το χιούμορ της. Αααα... και κάποια tips από ΩΡΛ!

ΙΣΟΡΡΟΠΙΣΤΗΣ ΑΕΡΟΣΚΑΦΩΝ του Θεόδωρου Θεοδωρίδη

Με αυτοβιογραφικά στοιχεία που μπλέκονται με τη μυθοπλασία, ο ήρωας ισορροπεί ανάμεσα στη φαντασία και στην πραγματικότητα. Ερχόμενος αντιμέτωπος σε παιδική ηλικία με τον σκληρό

ρατσισμό, αντιμετωπίζει την πραγματικότητα με αυτοσαρκασμό, ώσπου βιώνει ανέλπιστα την

μεταμόρφωση της ιδιαιτερότητάς του σε ένα πολύτιμο και προσοδοφόρο πλεονέκτημα.

Αριστείδης Ψαρράς

Οι διαφορές ανάμεσα σε άντρες και γυναίκες είναι αρχέγονες λέει ο Becker. Και το πιστεύω! Ως άντρας ταυτίστηκα εύκολα με τον caveman γιατί τα περισσότερα από τα προβλήματά που εξιστορεί, ίσως να τα έχω ζήσει κι ο ίδιος! Γυναίκες και άντρες εκθέτουμε σε τελείως άλλο μήκος κύματος κι αυτό νομίζω είναι μέρος της μαγείας. Κι όταν τελικά μέσα από συγκρούσεις και παρεξηγήσεις φτάνουμε από διαφορετικές αφετηρίες και αρχέτυπα, μαζί στον ίδιο στόχο, η μαγεία ολοκληρώνεται.

Μ.Α.Ι.Ρ.Ο.Υ.Λ.Α. της Λένας Κιτσοπούλου

Μην Αντιστέκεσαι, Ισοπεδώσου, Ρίξε Ολοκληρωτικό Ύπνο, Αυτρώσου, Αυτοκτόνα.

Ένας δυνατός μονόλογος, μια γυναίκα που συνομιλεί καταρχήν με τον εαυτό της ξεγυμνώνοντας τις σκέψεις ενός καθημερινού ανθρώπου της σημερινής κοινωνίας, ο οποίος κατακλύζεται από ματαιοδοξία. Η εσωτερική ανάγκη να πέσουν επιτέλους οι μάσκες και να πει κάποιος τα πράγματα με το όνομά τους την οδηγεί όλο και πιο κοντά... στο θάνατο.

Αντρέας Στεμπίλης

Δεν είναι εύκολο να ερμηνεύσεις τη μοναξιά, την ντροπή και τις ενοχές. Την κόλαση που βιώνει κάποιος όταν κρύβεται όλη του τη ζωή γιατί ντρέπεται και νιώθει ένοχος για αυτό που είναι. Γιατί να τιμωρεί τον εαυτό του; Γιατί να απομονώνεται; Τα συναισθήματα αυτά είχα κατά νου προσπαθώντας να ερμηνεύσω το ρόλο που μου δόθηκε σκεπτόμενος τι περνάει αυτή η ομάδα συνανθρώπων μας, οι οποίοι ζούνε με τη μοναξιά τους την ντροπή τους και τις ενοχές τους, λες και έφταξαν κάπου.

ΟΛΟ ΣΠΙΤΙ, ΚΡΕΒΑΤΙ ΚΙ ΕΚΚΛΗΣΙΑ Franca Rame-Dario Fo

Ένα θεατρικό έργο το οποίο πραγματεύεται την κατάσταση της γυναίκας στον σύγχρονο «πολιτισμένο» κόσμο. Κραυγή ενάντια στην σεξουαλική δουλεία και εξέγερση στην κοινωνική και οικογενειακή καταπίεση. Γυναίκες, μάνες, κόρες, φίλες, αδελφές αναζητούν την ίση αντιμετώπιση και το σεβασμό σε μια ανδροκρατούμενη και συντηρητική κοινωνία.

ΓΕΛΩΝΤΑΣ ΑΓΡΙΑ του Christopher Durang

Ένας μονόλογος γραμμένος το 1987 για μια γυναίκα, άνεργη, αντισυμβατική, στα όρια της τρέλας και με επιθετική διάθεση. Κωμικό και συνάμα τραγικό πορτρέτο της σύγχρονης ζωής σε μια μεγαλούπολη, εκεί όπου συνωστίζονται οι ψυχώσεις, οι νευρώσεις, τα πάθη, οι έξεις και οι ορέξεις ανθρώπων μοναχικών, ανέραστων και δυστυχημένων, έτοιμων για όλα. Ανθρώπων που δεν αποζητούν κάποιο σοβαρό άλλοθι για να συγκρουστούν.

Ιωακείμ Δρόσος

Με χιούμορ και αυτοσαρκασμό ο Κωστής Παπαγιώργης και κατ' επέκταση η ματιά της Βούλας η οποία μετέτρεψε ένα λογοτεχνικό κείμενο σε θεατρικό μονόλογο, κατορθώνει να αποδώσει την αγωνία, τους φόβους και την ελπίδα ενός ανθρώπου που πάσχει από σύνδρομο αγοραφοβίας. Οι τραυματικές εμπειρίες που κουβαλούν τα άτομα αυτά τους κάνουν επιφυλακτικούς στις δημόσιες συναναστροφές. Ως ένας άνθρωπος με πολλές δραστηριότητες και κοινωνική ζωή, ομολογώ ότι δυσκολεύτηκα να μπω άμεσα στην ψυχική κατάσταση του ρόλου.

ΚΟΥΦΟΣ ΕΙΣΑΙ ΡΕ; ΔΕΝ ΑΚΟΥΣ; της Σοφίας Κολοτούρου

«Κουφές» ιστορίες καθημερινής τρέλας από τη ζωή ενός μεταγλωσσικά κωφού ανθρώπου. Η Σοφία είναι ποιήτρια, blogger, γιατρός, άνθρωπος δημιουργικός, αισιόδοξος και με πολύ χιούμορ. Ιστορίες που εσείς πιθανότατα δεν έχετε ακούσει ποτέ, όμως η ίδια έχει βιώσει ως «αυτήκοος» μάρτυς και μας τις μεταφέρει, μέσω του blog της, από. . . πρώτο αυτί. Η Σοφία έχει αναπτύξει ακτιβιστική δραστηριότητα πάνω στα προβλήματα ακοής. Το 2011 δημιούργησε στο facebook ομάδα συζητήσεων για τα προβλήματα ακοής με την επωνυμία **ΚΟΥΦΟΧΩΡΙΟ** η οποία μετεξελίχθηκε στην ομάδα **ΑΚΟΥΟΠΟΛΙΣ**. Η ποιητική της συλλογή "Η Τρίτη Γενιά" τιμήθηκε με το Κρατικό Βραβείο Ποίησης (2016).

Κωστής Γεραρής

Το υπερβολικό βάρος σε έναν άνθρωπο είναι συχνά πηγή δυσκολιών, αλλά μπορεί να αποτελέσει ευκαιρία για μια νέα συναρπαστική ζωή. Ο ισορροπιστής αεροσκαφών είναι ένα φανταστικό θεατρικό πρόσωπο. Η ιστορία του κινείται πέρα από τα όρια του ρεαλισμού. Γεννάει όμως πραγματικά συναισθήματα στον ηθοποιό που τον υποδύεται. Την ντροπή, τον θυμό και την ανασφάλεια διαδέχονται η χαρά και η ελπίδα πριν όλα καταλήξουν σε μία καταστροφική κάθαρση. Ευχαριστώ την Βούλα για την δυνατότητα που μου έδωσε να παίξω έναν πρωτότυπο ρόλο με μεγάλη γκάμα συναισθημάτων, καθώς και για την θεατρική διδασκαλία της.

CAVEMAN του Rob Becker

Υπάρχει επίσης κανείς που να έλυσε το γυναικείο μυστήριο; Ο «άνθρωπος των σπηλαίων» διερευνώντας το λόγο για τον οποίο άντρες και γυναίκες διαφέρουν τόσο πολύ, επιχειρεί να λύσει αναπάντητα ερωτήματα ανά τους αιώνες, γύρω από τις σχέσεις των δύο φύλων. Το «Caveman» έχει βραβευθεί ως το μακροβιότερο solo show στην ιστορία του Broadway, ενώ παίζεται σε πάνω από 30 χώρες στον κόσμο.

Βάλια Πανούση

Προσπάθησα για να πλησιάσω και να μπορέσω να παίξω τον ρόλο, να χρησιμοποιήσω την φαντασία μου κάνοντας απόπειρα να «χτίσω» την βιογραφία του. Φαντάστηκα την ηρωίδα να υποφέρει και να παλεύει να αντιμετωπίσει τα δυσάρεστα συμβάντα στην ζωή της. Να θυμώνει και να επαναστατεί στην καθημερινότητά της κατά της αδικίας, του «ωχαδερφισμού» και των επιφανειακών ανθρώπων. Ενώ πιστεύω ότι δεν έχω πολλά κοινά σαν χαρακτήρας με την ηρωίδα, τα θέματα που την απασχολούν και τη βασανίζουν άγγιξαν την ψυχή μου. Ο ρόλος αυτός ήταν για μένα μια μεγάλη πρόκληση και εμπειρία!

COMME ILS DISSENT στίχοι-μουσική του Charles Aznavour

Τραγούδι γραμμένο από τον Charles Aznavour το οποίο κυκλοφόρησε στο άλμπουμ *Idiotie je t'aime* το 1972, με θέμα την ομοφυλοφιλία και το ταμπού που αποτελούσε αρχές της δεκαετίας του '70. Για πρώτη φορά το ερμήνευσε σε έναν κύκλο ομοφυλόφιλων φίλων του: «Όλοι πάγωσαν. Με ρώτησαν ποιος θα το τραγουδήσει. Απάντησα, "εγώ". Σιωπή ξανά.»

ΤΟ ΣΕΞ στίχοι-μουσική του Σταμάτη Κραουνάκη

Τραγούδι γραμμένο για τον μοναδικό showman Γιώργο Μαρίνο την εποχή που τραγουδούσε στη Μέδουσα και το οποίο κυκλοφόρησε στο βινύλι "Στον αστερισμό της Μέδουσας" (1984). Με τρόπο σατυρικό, πικρό χιούμορ και αμεσότητα απενοχοποιεί τη συνεύρεση μεταξύ ανδρών.

Γιώτα Τσελέπη

Η επανάσταση σε κάθε της μορφή ήταν πάντα η πρώτη αντίδραση που είχα μπαίνοντας στον ρόλο της καταπιεσμένης και προσβεβλημένης γυναίκας. Η καταπίεση, η κακοποίηση και η εκμετάλλευση της γυναίκας εξακολουθεί να υπάρχει ακόμη και στον 21° αιώνα σε διάφορες μορφές είτε στο οικογενειακό είτε στο εργασιακό περιβάλλον. Πραγματικά, ο ρόλος με έβαλε στην διαδικασία να αναλογιστώ την δική μου ευθύνη για την κατάσταση της γυναίκας στη σύγχρονη κοινωνία.

Ευχαριστούμε τους σπόνσορες της ομάδας μας

